

LO OCULTO:
ATLAS DE (IN)VISIBILIDAD

Estudiante
María Dávila Pérez

Tutor
Francisco Arques Soler
Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Aula TFG 6
Eduardo Pesquera González, coordinador
Licina Aliberti, adjunta

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
Universidad Politécnica de Madrid

ÍNDICE

RESUMEN

01. INTRODUCCIÓN

- 1.1. Motivación
- 1.2. Objetivos
- 1.3. Estado del arte
- 1.4. Metodología

02. MARCO TEÓRICO

- 2.1. Etimología de lo oculto
- 2.2. Lo oculto a nuestro alrededor
- 2.3. La verdad oculta
- 2.4. Ocultamiento y desvelamiento

03. DIAGRAMA DE GRADIENTES

- 3.1. Primeras aproximaciones
- 3.2. Diagrama de gradientes

04. CASOS DE ESTUDIO

- 4.1. La cerradura de la Villa del Priorato
- 4.2. Le petit danseuse de quatorze ans
- 4.3. L'éléphant triomphal, monument à Louis XV
- 4.4. Casas a la malicia
- 4.5. Iglesia de Santa Maria Presso San Satiro

05. CONCLUSIONES

06. FUENTES

- Bibliografía
- Procedencia de las imágenes